

Claude Closky : au fond de la piscine

Jill Gasparina



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17661>

DOI: 10.4000/critiquedart.17661

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Jill Gasparina, « Claude Closky : au fond de la piscine », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17661> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17661>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Claude Closky : au fond de la piscine

Jill Gasparina

- 1 Dans une logique modeste et déceptive que l'artiste affectionne, *Au Fond de la piscine*, le dernier livre en date de Claude Closky, ne traite ni d'Isabelle Adjani, ni de pull marine, ni de chanson populaire. C'est un livre de dessins, construit de manière systématique à partir d'une page de quadrillage à petits carreaux. A chaque double page, le même schéma se reproduit : à gauche un quadrillage complet, à droite un ensemble de trois dessins, conçus par effacement de la grille.
- 2 Comme toujours chez Claude Closky, l'existence d'un concept de production strictement déterminé n'épuise ni le sens du livre, ni l'expérience de la lecture. Ainsi la succession des pages ménage-t-elle des surprises multiples, et l'émergence d'une forme d'humour basé sur la répétition du système et la variation des styles. Ajoutons à cela des choix éditoriaux d'une précision extrême (un paratexte réduit à presque rien, un format bloc-notes). Qu'un principe de départ aussi simple laisse la place à un véritable plaisir de lecture n'est pas le moindre des charmes de ce nouveau livre de l'artiste, qui offre ici une véritable leçon de dessin, en le ramenant à sa nature profondément processuelle.